

敦煌莫高窟

丝绸之路上的千年佛教艺术宝库

4—14 世纪营造 · 492 个洞窟 · 约 45,000 平方米壁画

资料来源：UNESCO 世界遗产中心 · 敦煌研究院「数字敦煌」· 盖蒂保护研究所

OVERVIEW · 概览

丝路咽喉处的“千佛洞”

莫高窟位于甘肃敦煌鸣沙山东麓断崖之上，地处丝绸之路要冲。它既是东西方贸易的中转站，也是宗教、文化与知识的交汇点。

自公元 366 年开凿第一窟起，营建延续千年，形成世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术宝库，1987 年被列入《世界遗产名录》。



崖面与九层楼（ Getty / 敦煌研究院 ）

492 个洞窟

崖面上、下五层布列

45,000 平方米壁画

绵延约 1.6 公里的崖面

2,000+ 身彩绘塑像

窟内造像与佛龛群像

1,000 年营造

自十六国至蒙元时期

来源：UNESCO 世界遗产名录第 440 号；盖蒂保护研究所

HISTORY · 千年营造

十个世纪的持续营造

366 年
始建
前秦沙门乐僔开凿首窟

北魏—隋
奠基
崖面窟群渐成，艺术风格交融

盛唐
巅峰
大型经变画与殿堂窟涌现

五代—西夏
续建重修
供养人画像、密教题材盛行

元代之后
衰落
丝路式微，窟区渐被遗忘

1900 年
藏经洞
道士王圆箓发现五万件文书

1961 年列入首批全国重点文物保护单位 · 1987 年列入联合国教科文组织《世界遗产名录》

来源：UNESCO 世界遗产名录第 440 号（中文 / 英文页）

ART · 艺术构成

壁画与彩塑：一窟一世界的营造

制作工艺

洞窟凿于松软砾岩崖壁，墙面敷泥沙掺植物纤维的地仗层，先以红黑墨线起稿，再填染矿物颜料。

壁画题材

经变画、佛传故事、供养人画像与藻井装饰，构成完整的中古社会图像档案。

彩塑造像

窟内佛、菩萨、弟子、天王彩塑与壁画统一经营，塑绘一体，浑然天成。

风格交融

融合中原传统与印度、犍陀罗风格，兼收吐蕃、回鹘等民族艺术元素，成就独特的敦煌画派。



洞窟内景：彩塑佛龛与满壁壁画（ Getty / 敦煌研究院 ）

来源：盖蒂保护研究所项目背景（壁画工艺）；UNESCO 价值阐述（艺术风格）

MASTERPIECES · 代表洞窟

盛唐双璧：第 23 窟与第 172 窟



第 23 窟主室佛龛（数字敦煌）

第 23 窟 · 法华之窟

覆斗顶殿堂窟，东、南、北三壁以完整叙事顺序通绘《法华经变》诸品，被誉为“法华经变的集大成之窟”。

第 172 窟 · 盛唐经变画的巅峰

南北两壁各绘巨幅《观无量寿经变》一铺。画师对中部大殿取仰视、两侧配殿取俯视、后部楼阁取平视，视点集中于中轴偏上，形成焦点透视效果，殿堂楼阁错落有致、宏伟而真实，代表盛唐壁画透视与建筑画的最高成就。

丝路画卷，尽在壁上

隋代第 302 窟绘有丝绸之路上最早的驼队驮运场景之一；五代第 61 窟《五台山图》长逾十三米，山川、河流、城池、寺庙、道路与商队俱全，是中国古代地图史与山水画的珍稀例证。

来源：数字敦煌 cave/0023、cave/0172 页；UNESCO 简要综合

LIBRARY CAVE · 藏经洞

1900：改变东方学的一次发现

1900 年，莫高窟第 17 窟（藏经洞）被发现，洞内封存数以万计的文书与文物，被誉为“世界中古时代最伟大的东方文化发现”。

多语文书

汉文之外，洞中及北区洞窟出土藏文、粟特文、于阗文、回鹘文乃至希伯来文写本，见证丝路上思想与货物的双向流动。

千年档案

文书涵盖佛经、契约、账簿、历日等，为研究中国与中亚中古政治、经济、宗教与日常生活提供无可替代的第一手材料。

国际显学

各国机构联合整理敦煌文献，催生跨越百年的国际“敦煌学”，至今仍是丝路研究的核心议题。

来源：UNESCO 世界遗产名录第 440 号（简要综合、标准 vi）

CONSERVATION · 科学保护

与风沙和盐害赛跑

病害根源

壁画历经千年：颜料层起甲、地仗与砾岩失去黏结而空鼓剥离，湿度与可溶盐的反复活动加速劣化，最终导致成片壁画坍落。

国际合作

自 1989 年起，敦煌研究院与盖蒂保护研究所长期合作，从治沙与环境监测起步，转向壁画保护、人才培养与游客管理。

第 85 窟示范

晚唐第 85 窟（867 年建成，约 350 平方米壁画、16 铺经变）作为案例窟，建立“查明病因—科学干预—预防为主”的示范流程。



壁画可见起甲、变色与地仗脱落等典型病害（ Getty / 敦煌研究院 ）

《中国文物古迹保护准则》在莫高窟落地：总体规划 2000 年起编制并获批，2017 年启动更新。

来源：盖蒂保护研究所 Cave 85 项目背景；中国准则应用页

SUSTAINABILITY · 永续利用

把莫高窟完整地交给下一个千年

01

游客承载量研究

针对 112 个重点洞窟开展病害、微环境与参观适宜性评估，测定湿度与二氧化碳对壁画的影响，为各洞窟设定游客容量上限，成果于 2015 年出版。

02

预约与分流

实行预约参观、洞窟轮换与旺季分流，控制单位时间在窟人数，缓解拥挤与空气质量问题，兼顾体验与保护。

03

数字敦煌

“数字敦煌”平台上线洞窟高清全景漫游，公众足不出户即可浏览第 23 窟、第 172 窟等洞窟壁画，实现“永久保存、永续利用”。

“敦煌文化是世界现存规模最大的佛教艺术宝库，价值不仅属于历史，也属于未来。”

来源：盖蒂保护研究所游客管理项目页；数字敦煌 e-dunhuang.com

谢谢观赏

一座崖壁 · 千年营建 · 万卷文书 · 全人类共同守护



图片来源：UNESCO 世界遗产中心 · 数字敦煌（敦煌研究院）· 盖蒂保护研究所